OPEN ACCESS
Proceeding of International Conference on Islamic Studies
Vol. 8 No. 1 (2026)
ISSN: 2621-5640 (p), 2621-0495 (e)
https://proceedingincisst.arraayah.ac.id/

The Process of Teaching Naskh Script Using the Letter Segmentation Method

عملية تعليم خط النسخ بطريقة تجزئة الحرف

Yumna Haazimah[1], Nurmia Nasution[2], Neng Silvia [3]
[1.2.3] Institut Muslim Cendekia, Sukabumi, Indonesia
E-Mail: yumnapril06.@gmail.com[1]; nurmianasution@edu.mc.ac.id[2]; nesiqolbii20@edu.mc.ac.id[3]

Submission: 17-05-2025	*Revised: 24-05-2025*	*Accepted: 20-02-2025*	*Published: 28-07-2025*

Abstract

This research is motivated by the importance of Arabic calligraphy learning, especially Naskh script, in improving writing skills and preserving the beauty of Arabic writing. One of the methods used in teaching calligraphy is the letter segmentation method, which teaches letters by dividing them into smaller parts to make them easier for learners to understand. This study aims to describe the process of teaching Naskh script using the letter segmentation method at Ar-Rayah University for Women. The research employed a qualitative approach with a descriptive-analytical method. Data were collected through direct interviews with the Arabic calligraphy teacher and analyzed by organizing and interpreting the data based on the main research themes. The findings showed that the learning process was carried out through clear instructional objectives, the use of letter segmentation and imitation methods, as well as continuous practice and feedback. This method helped students understand the structure of letters gradually and improve the accuracy of their writing. The study concludes that the letter segmentation method is effective in teaching Naskh script because it facilitates the learning process and enhances students' writing skills.

Keywords: *Arabic calligraphy learning; Letter segmentation; Naskh script; Writing skill*

Abstrak

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya pembelajaran khat Arab, khususnya khat naskhi, sebagai sarana untuk meningkatkan keterampilan menulis dan menjaga keindahan tulisan Arab. Salah satu metode yang digunakan dalam pembelajaran khat adalah metode segmentasi huruf, yaitu metode yang mengajarkan huruf melalui pembagian bagian-bagian kecil agar lebih mudah dipahami oleh peserta didik. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan proses pembelajaran khat naskhi dengan metode segmentasi huruf di Institut Muslim Cendekia. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif analitis. Data diperoleh melalui wawancara langsung dengan dosen pengampu mata kuliah khat Arab, kemudian dianalisis melalui proses pengelompokan dan interpretasi data berdasarkan tema-tema utama penelitian. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pembelajaran dilakukan melalui penentuan tujuan pembelajaran yang jelas, penggunaan metode segmentasi huruf dan peniruan, serta pemberian latihan dan umpan balik secara terus-menerus. Metode ini membantu mahasiswi memahami bentuk huruf secara bertahap dan meningkatkan

© 2026 by the authors; This is an Open Access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution- ShareAlike 4.0 International License. (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/), which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited.

ketepatan tulisan mereka. Penelitian ini menyimpulkan bahwa metode segmentasi huruf efektif digunakan dalam pembelajaran khat naskhi karena mampu mempermudah proses belajar dan meningkatkan keterampilan menulis peserta didik.
Kata kunci : khat naskhi; keterampilan menulis; pembelajaran khat; segmentasi huruf

ملخص البحث

خلفية هذا البحث تنبع من أهمية تعليم الخط العربي، وخاصة خط النسخ في تحسين مهارة الكتابة والمحافظة على جمال الكتابة العربية. ومن الطرق المستخدمة في تعليم الخط طريقة تجزئة الحرف، وهي طريقة تعتمد على تقسيم الحرف إلى أجزاء صغيرة لتسهيل فهمه لدى المتعلمات. ويهدف هذا البحث إلى وصف عملية تعليم خط النسخ بطريقة تجزئة الحرف في جامعة الراية للبنات. واعتمد البحث على المنهج الكيفي بالمدخل الوصفي التحليلي، حيث جمعت البيانات من خلال المقابلة المباشرة مع معلمة مادة الخط العربي، ثم حللت البيانات من خلال تنظيمها وتصنيفها وفق محاور البحث الرئيسة. وأظهرت نتائج البحث أن عملية التعليم تتم من خلال تحديد أهداف تعليمية واضحة، واستخدام طريقة تجزئة الحرف والمحاكاة، مع التدريب المستمر وتقديم التغذية الراجعة للطالبات. كما بينت النتائج أن هذه الطريقة تساعد الطالبات على فهم شكل الحروف بصورة تدريجية وتحسين دقة الكتابة وتناسقها. وخلص البحث إلى أن طريقة تجزئة الحرف تعد طريقة فعالة في تعليم خط النسخ، لما لها من دور في تسهيل عملية التعلم وتنمية مهارة الكتابة لدى المتعلمات.

الكلمات المفتاحية: تعليم الخط؛ تجزئة الحرف؛ خط النسخ؛ مهارة الكتابة

المقدمة

الخط العربي أحد أهم وسائل نقل المعرفة عبر العصور، إذ لم يقتصر دوره على كونه أداة للكتابة فحسب، بل تجاوز ذلك ليصبح مظهرا من مظاهر الهوية الثقافية والحضارية للأمة الإسلامية (Attiya 2022). فالخط العربي استخدم في تدوين العلوم والمعارف، ونقل الأخبار والمعلومات، سواء في العصور القديمة أو في العصر الحديث، مما يدل على استمرارية دوره الحيوي في حياة الإنسان. وقد ارتبط تطور الخط العربي ارتباطا وثيقا بانتشار الدين الإسلامي، حيث ازداد الاهتمام به مع الحاجة إلى كتابة القرآن الكريم وضبطه (Yunisa and Brutu 2025). وفي العصر الحاضر، لم يكن الخط العربي مقتصرا على البلاد العربية، بل انتشر تعليمه في مختلف أنحاء العالم، وخاصة في الدول الإسلامية مثل إندونيسيا وتركيا والعراق (Agus 2024). وقد شهد الخط العربي عبر تاريخه الطويل تنوعا كبيرا في أنواعه، حيث ظهرت خطوط متعددة تختلف من حيث الشكل والوظيفة، مثل خط الكوفي، والثلث، والنسخ، والديواني، وغيرها (Mohammed 2025). وجاء هذا التنوع نتيجة لتطور حاجات الكتابة من جهة، واهتمام الخطاطين بالجوانب الجمالية والفنية من جهة أخرى، مما جعل الخط العربي يجمع بين الوظيفة العملية والبعد

الجمالي. ويعتبر خط النسخ من أبرز هذه الأنواع وأكثرها انتشارا، نظرا لسهولة قراءته ووضوح حروفه، مما جعله مناسبا لكتابة الكتب والمصاحف والمراسلات الرسمية (Fatini 2017).

أما من الناحية التاريخية، فقد مر خط النسخ بمراحل تطور متعددة، حيث يعتقد أنه اشتق في بداياته من الخط الآرامي، ثم تطور إلى الخط النبطي، قبل أن يستقر في الحجاز، وخاصة في مكة المكرمة والمدينة المنورة. وكان يعرف في مراحله الأولى بالخط الحجازي، وقد استخدم في صدر الإسلام في كتابة الوثائق والدواوين والرسائل. ومع مرور الزمن، تطورت أشكاله وأصبحت أكثر دقة وتنظيما، حتى بلغ درجة عالية من الإتقان والجمال، الأمر الذي أهله ليكون الخط المعتمد في كتابة المصاحف وزخرفة العمارة الإسلامية (Dariyadi and Murtadho 2021). وقد نسب وضع قواعده الأساسية إلى ابن مقلة، الذي أسهم في تقعيد أصوله وضبط نسب حروفه، مما جعله أكثر استقرارا وانتشارا . وسمي بخط النسخ لكثرة استخدامه في نسخ الكتب والمؤلفات (Rahmat 2021). فنظرا إلى أهمية الخط العربي، وخاصة خط النسخ، في تحسين مهارة الكتابة، أصبح من الضروري إدراجه ضمن المناهج التعليمية في المدارس والجامعات، بحيث يدرس بطريقة منظمة وممنهجة. فالخط ليس مهارة ثانوية، بل هو عنصر أساسي في تحسين وضوح الكتابة وجمالها لدى المتعلمين.

ولذلك، اهتم التربويون بوضع أساليب وطرائق تدريسية تسهم في تسهيل تعلمه، ومن أبرز هذه الطرق طريقة تجزئة الحرف. وذكر شايان أبو زنادة في كتابة محمد هديني الظفيري أن طريقة تجزئة الحرف تقوم على اعتبار الحرف وحدة أساسية في التعلم، حيث يتم تقسيمه إلى مكونات أو أجزاء صغيرة تدرس بشكل منفصل، مثل الخطوط المستقيمة والمنحنية والنقاط والزوايا. وتهدف هذه الطريقة إلى تمكين المتعلم من فهم البنية الداخلية للحرف، والتعرف على عناصره الأساسية، مما يساعده على إعادة تركيبه بشكل صحيح. وبعد مرحلة التحليل، تأتي مرحلة التدريب، حيث يطلب من المتعلم ممارسة كتابة هذه الأجزاء بشكل متكرر، حتى يكتسب المهارة اللازمة في كتابتها، ثم ينتقل تدريجيا إلى كتابة الحرف كاملا، ثم الكلمات والجمل(Al-Zafiri 2017).

وترتبط مهارة الخط العربي ارتباطا وثيقا بالمهارات اللغوية الأربع، وهي الاستماع، والكلام، والقراءة، والكتابة. فالكتابة، باعتبارها إحدى هذه المهارات، لا يمكن إتقانها دون تدريب مستمر على الخط، إذ يسهم الخط الجيد في تحسين وضوح الأفكار وتنظيمها. كما أن هذه المهارات مترابطة فيما بينها، حيث يؤثر تطور إحداها في الأخرى بشكل مباشر أو غير مباشر (Agus 2024). لذلك، فإن تحسين الخط العربي يسهم بشكل غير مباشر في تعزيز

الكفاءة اللغوية العامة لدى المتعلم.

قد سبق عدد من الدراسات حول هذا الموضوع منها الدراسة التي كتبها محمد رزال فلقي وعبد منتقم الأنصاري أن المواد التعليمية للخط العربي المبنية على التعلم الذاتي، في شكل كتاب تعليمي وفيديو مساعد، قد حازت تقييما عالياً من الخبراء من حيث الصلاحية والجودة، كما نالت استجابة إيجابية جدا من الطلاب. وقد ثبتت فعاليتها في تسهيل عملية التعلم وجعلها أكثر جذبا، إضافة إلى إسهامها في تحسين مهارات الكتابة لدى المتعلمين (Falaqi and Al Anshory 2022). والدراسة الثانية التي كتبها محمد عارف أمرالله وأحمد بصري أن استخدام الفيديو التفاعلي له تأثير ملحوظ في تنمية مهارة كتابة الخط العربي، حيث ظهر تحسن واضح في نتائج الطلاب بين الاختبار القبلي والبعدي، مما يدل على فعالية هذه الوسيلة في رفع مستوى التحصيل وتحسين الأداء الكتابي (Amrulloh and Basyori 2019). والدراسة الثالثة التي كتبها سوحاجي أغوس أن طرق التدريس المستخدمة في تعليم الخط العربي هي طريقة العرض (التوضيح) وطريقة التقليد (المحاكاة)، وهما طريقتان فعالتان ومناسبتان. كما أظهرت النتائج أن دافعية الطلاب للتعلم تتأثر بعدة عوامل، منها فهم أهداف التعلم، وتشجيع المعلم داخل الفصل وخارجه، وحسن العلاقة بين المعلم والطلاب، إلى جانب وجود أنشطة داعمة خارج الصف (Agus 2024).

وجه التشابه بين الدراسات السابقة والدراسة الحالية في اهتمامها جميعا بتعليم الخط العربي وتحسين مهارة الكتابة لدى المتعلمين، وأما الاختلاف فهو في طبيعة المعالجة والمنهج؛ فالدراسة الأولى تركز على تطوير مادة تعليمية قائمة على التعلم الذاتي باستخدام الكتاب والفيديو وبمنهج البحث والتطوير، والثانية تعتمد على توظيف التكنولوجيا الحديثة (الفيديو التفاعلي) بمنهج تجريبي لقياس الفاعلية إحصائيا، والثالثة تتناول وصف الطرق التدريسية التقليدية في معهد معين مثل العرض والتقليد بمنهج وصفي ميداني، بينما تتميز الدراسة الحالية بالتركيز على طريقة تعليمية محددة وهي تجزئة الحرف في خط النسخ داخل الصف، دون الاعتماد الأساسي على الوسائط التكنولوجية أو تطوير مواد تعليمية شاملة. فيهدف هذا البحث إلى وصف عملية تعليم خط النسخ بطريقة تجزئة الحرف، ويسعى إلى توضيح دور هذه الطريقة في تسهيل تعلم الطلبة وتحسين دقة كتابتهم.

منهج البحث

اعتمد هذا البحث على المدخل الكيفي باستخدام المنهج الوصفي التحليلي، حيث لا يقتصر على وصف الظاهرة، بل يتجاوز ذلك إلى تحليل نتائج المقابلة وربطها بالإطار النظري. ويهدف إلى وصف عملية تعليم خط

النسخ بطريقة تجزئة الحرف في الواقع التعليمي. وقد أجري البحث في جامعة الراية للبنات، لكونها مؤسسة تدرّس اللغة العربية وتعنى بتعليم الخط العربي ضمن مقرراتها، مما يجعلها بيئة مناسبة لدراسة هذا الموضوع بشكل تطبيقي.

اعتمد البحث على مصدر بيانات واحد، وهي معلمة مادة الخط العربي الأستاذة أسوة حسنة، التي تم اختيارها بطريقة قصدية نظرا إلى خبرتها في تدريس خط النسخ باستخدام طريقة تجزئة الحرف، وقدرتها على تقديم معلومات دقيقة ومباشرة تتعلق بتطبيق هذه الطريقة داخل الصف الدراسي.

جعلت الباحثة المقابلة أداة رئيسة لجمع البيانات، حيث شملت أسئلة مفتوحة حول الأهداف التعليمية، ومحتوى الدرس، وطريقة التدريس، والوسائل المستخدمة، إضافة إلى خطوات تنفيذ الحصة الدراسية وأساليب التقويم والتغذية الراجعة. وقد أجريت المقابلة بشكل مباشر، ثم سجلت وفرغت نصيا بصورة دقيقة تمهيدا لتحليلها.

تم تحليل البيانات باستخدام المنهج الوصفي التحليلي، من خلال تنظيم المعلومات وترميزها وتصنيفها في محاور رئيسة، مثل: تخطيط التعليم، وتنفيذ الدرس، وطريقة تجزئة الحرف، والتقويم والمتابعة. وقد أتاح هذا التحليل تقديم وصف واضح ومتكامل لعملية التعليم كما تطبق فعليا، مع إبراز الجوانب التربوية المرتبطة بها.

أما معايير الأداء فقد استندت إلى مؤشرات نوعية وردت في المقابلة، مثل: دقة كتابة الحروف، والتناسق بينها، وقدرة الطالبات على المحاكاة والتمييز بين خط النسخ وخط الرقعة، إضافة إلى متابعة تقدمهن من خلال التقييم المباشر والمستمر داخل الحصة الدراسية.

وقد صيغت إجراءات البحث بصيغة خبرية، مع الاكتفاء بالإشارة إلى المنهج دون تفصيل مفرط، بما ينسجم مع طبيعة البحث الكيفي في دراسة الظواهر التعليمية، والتركيز على عرض البيانات كما وردت من الميدان وتحليلها بصورة علمية منظمة. قد راعت الباحثة في جميع خطوات البحث الالتزام بالدقة والموضوعية في جمع البيانات وتحليلها لضمان الحصول على نتائج موثوقة تعكس الواقع التعليمي بشكل صحيح وهذا يزيد من دقة النتائج.

النتائج والمناقشة

بناء على نتيجة المقابلة المباشرة مع معلمة مادة الخط العربي بجامعة الراية للبنات الأستاذة أسوة حسنة، تتم عملية تعليم المادة بالتفصيل كما يلي:

أ. الأهداف التعليمية

يبدأ التعليم بمعرفة الأهداف التعليمية التي حددها الإدارة وتكون من توصيف المادة لجميع المدرسات. وذكرت الأستاذة أسوة أربعة الأهداف التعليمية لهذه المادة (Hasanah, Wawancara, 2026)، الأول:

إكتساب الطالبة مهارة الكتابة، والثاني: تنمية قوة الملاحظة ودقة المحاكاة وتحقيق الموازنة والتناسق بين الحروف، والثالث: جمال الخط يلفت انتباه القارئ، والرابع: قدرة الطالبة على التفريق بين نوعي الخط المدروسين في الصف الدراسي خط الرقعة وخط النسخ. فيتضح من نتائج المقابلة أن المعلمة تعتمد على تحديد الأهداف التعليمية قبل تنفيذ عملية التعليم، ورأت الباحثة أنه يتفق مع ما كتبه عمر وفاطمة أن تصميم العملية التعليمية وتنفيذها يتم في ضوء أهداف محددة لتحقيق تعليم أكثر فعالية (An-Nawayisah and Al-Umari 2022).

ب. المحتوى التعليمي

نوع المحتوى والمادة التعليمية المدروسة في هذا الدرس، قالت الأستاذة أسوة حسنة أنه ينقسم إلى ثلاثة جوانب، وهي: قواعد الحروف، وطريقة مسك القلم المطلوبة، وكيفية كتابة الحروف مفردة ثم تطبيقها في الكلمات والجمل مباشرة. ويتم تنظيم عملية التعليم وفق مستوى قدرة الطالبات بأن تأتي المعلمة إلى جميع الطالبات وتعطي نموذجا بكتابتها في دفاترهن وتقلده الطالبات بعد ذلك (Hasanah, Wawancara, 2026). فيتبين من نتائج المقابلة أن المحتوى التعليمي في هذا الدرس يتكون من قواعد الحروف، وطريقة مسك القلم، وكيفية كتابة الحروف ثم تطبيقها في الكلمات والجمل، ورأت الباحثة أنه يوافق ما أشارت إليه شيخة رجعان في كتابتها أن المحتوى التعليمي يتضمن المعارف والمهارات والخبرات التي تقدم بصورة منظمة لتحقيق الأهداف التعليمية (Al-Shammari 2021). وهذا يدل على أن المعلمة لم تقدم المادة التعليمية بشكل عشوائي، بل نظمتها وفق مكونات علمية متكاملة، حيث شمل المحتوى الجانب المعرفي من خلال قواعد الحروف، والجانب المهاري من خلال طريقة مسك القلم، والجانب التطبيقي من خلال تدريب الطالبات على كتابة الحروف في الكلمات والجمل. وكما استخدمت المعلمة أسلوب المحاكاة من خلال تقديم نموذج كتابي ثم تقليده من قبل الطالبات، فرأت الباحثة أنه يوافق ما أكده عبد الكريم من فاعلية استخدام استراتيجية المحاكاة في تنمية مهارات الخط العربي، حيث تعِين هذه الطريقة على تحسين الأداء الكتابي لدى المتعلمين (Al-Lahabi 2023)، فهذا يدل على أن عملية التعليم في هذا الدرس لم تعتمد على الشرح النظري فقط، بل قامت على التدريب العملي القائم على النمذجة والمحاكاة، وهو ما يساهم بشكل فعال في تنمية مهارة الكتابة لدى الطالبات.

ت. طريقة التدريس

طريقة التدريس المطبقة في تعليم هذا الدرس هي طريقة تجزئة الحرف. وفي عملية التعليم، استخدمت المعلمة الوسائل أو الأدوات التعليمية كالحاسوب، والقلم الخاص بالخط، ودفاتير الطالبات. وتعقد الحصة الدراسية لهذا الدرس مرة واحدة في الأسبوع، وتبلغ مدة الحصة الواحدة خمسين دقيقة. ومن مجموع هذه الدقائق الخمسين، تخصص عشر دقائق للمشاهدة من المقطع التعليمي للشيخ شوقي، حيث يبين فيه طريقة كتابة الحرف المعين خطوة بعد خطوة مما يساعد الطالبات على تكوين تصور واضح قبل البدء

بالتطبيق. وأما بقية الوقت فالتركيز على التطبيق والتدريب في كتابة الكلمات والجمل الواردة في كتاب المقرر حتى نهاية الحصة (Hasanah, Wawancara, 2026). فيتبين من نتائج المقابلة أن طريقة التدريس المطبقة في تعليم هذا الدرس هي طريقة تجزئة الحرف، إذ تعتمد المعلمة على تقسيم الحرف إلى أجزائه وتقديمه بصورة مبسطة للطالبات قبل كتابته بشكل كامل، ورأت الباحثة أنه يوافق ما ورد في كتابة بناصر أن هذه الطريقة تقوم على تعليم الحرف من خلال تجزئته وكتابته على شكل نقاط لتمكين المتعلم من إدراك مكوناته الأساسية (Briki and Nasser 2021). والاعتماد على هذه الطريقة يتناسب مع طبيعة مهارة الكتابة، خاصة في المراحل الأولى، حيث تحتاج الطالبات إلى تبسيط شكل الحرف وتحليله قبل إتقانه بشكل كامل.

ث. التغذية الراجعة والتقييم

وفي نهاية تطبيق الطالبات، تصحح أخطاؤهن شفهيا أو كتابيا، وذلك بوضع التعليقات في مواضع الخطأ وتقدم المعلمة التغذية الراجعة بكتابة عبارات التشجيع والدعاء لهن في دفاترهن، تشويقا لهن وتعزيزا لدافعيتهم نحو تعلم هذا الدرس. وفي ختام عملية التعليم يتم تقييم أداء الطالبات بنوعين من التقييم، وهما: التقييم المباشر والتقييم المستمر. فيكون التقييم المباشر أثناء التدريب في الفصل، أما التقييم المستمر فيتم في بداية تناول الحرف الجديد حيث تلزم المعلمة الطالبات بكتابة الأحرف التي سبق دراستها مراجعة لها وتجنبا لنسيان خطواتها (Hasanah, Wawancara, 2026). فيتبين من نتائج المقابلة أن المعلمة تصحح أخطائهن شفهيا وكتابيا مع وضع التعليقات في مواضع الخطأ، وتضيف إلى تقديم عبارات التشجيع والدعاء، وهذا يدل على استخدام أسلوبي التغذية الراجعة والتعزيز في عملية التعليم ورأت الباحثة أنه لا ينافي ما أشارت إليه عائشة في كتابتها حيث يعتبر الوقوع في الأخطاء جزءا طبيعيا من عملية التعلم، وأن تصحيح هذه الأخطاء من خلال التغذية الراجعة يساعد على تحسين أداء المتعلمين وتطوير مستواهم بشكل ملحوظ (Al-Umari 2025). فهذا يدل على أن المعلمة تعتمد على أساليب تربوية فعالة تجمع بين التصحيح والتشجيع، مما يعين على رفع دافعية الطالبات وتحسين مهارتهن في الكتابة.

وأخيرا، تسعى المعلمة إلى متابعة تقدم الطالبات من خلال التأكد من قدرتهن جميعا على أداء الكتابة بالشكل المطلوب، كما تتابع جوانب الضعف لدى بعض الطالبات وتعمل على تحسينها بصورة مستمرة (Hasanah, Wawancara, 2026). وأضافت الأستاذة أسوة حسنة كلامها إلى أنها لم تكتف بذلك، بل تحرص على تطوير عملية تعليمها من خلال متابعة قنوات الخطاطين والمشايخ المتخصصين في علم الخط، لتكون مرجعا لها في التدريس، مما يساعد على توسيع معلوماتها وزيادة تصورها حول هذا الفن (Hasanah, Wawancara, 2026).

خلاصة البحث

توصل هذا البحث إلى أن طريقة تجزئة الحرف تعد من الطرق التعليمية المناسبة في تعليم خط النسخ، لما لها من دور في تسهيل فهم الطالبات لبنية الحروف وإتقان كتابتها بصورة تدريجية ومنظمة. وقد هدفت الدراسة إلى وصف عملية تعليم خط النسخ بطريقة تجزئة الحرف في جامعة الراية للبنات، والكشف عن كيفية تطبيق هذه الطريقة داخل الصف الدراسي، والأساليب التربوية المصاحبة لها. وأظهرت نتائج البحث أن عملية التعليم تبدأ بتحديد أهداف تعليمية واضحة تشمل تنمية مهارة الكتابة، وتقوية دقة الملاحظة والمحاكاة، وتحقيق التناسق بين الحروف، إضافة إلى تمكين الطالبات من التفريق بين خط النسخ وخط الرقعة. كما بينت النتائج أن المحتوى التعليمي لا يقتصر على تعليم شكل الحرف فقط، بل يشمل قواعد الحروف، وطريقة مسك القلم، والتدريب على كتابة الحروف مفردة ثم توظيفها في الكلمات والجمل.

وأوضحت الدراسة أن المعلمة تعتمد في تنفيذ التعليم على أسلوب المحاكاة والتدريب العملي، من خلال تقديم نموذج كتابي تقوم الطالبات بتقليده، مع استخدام الوسائل التعليمية المناسبة مثل الحاسوب والقلم الخاص بالخط والمقاطع التعليمية المصورة. كما تبين أن طريقة تجزئة الحرف تساعد الطالبات على فهم مكونات الحرف بصورة مبسطة قبل الانتقال إلى كتابته بشكل كامل، مما يسهم في تحسين دقة الكتابة وتناسقها. كذلك كشفت النتائج عن أهمية التغذية الراجعة والتعزيز في رفع دافعية الطالبات، حيث يتم تصحيح الأخطاء شفهيا وكتابيا مع تقديم عبارات التشجيع والدعاء، الأمر الذي ينعكس إيجابيا على استمرار التعلم وتحسين الأداء.

ومن خلال تحليل النتائج ومناقشتها، يتضح أن نجاح تعليم خط النسخ لا يعتمد على الطريقة التعليمية وحدها، بل يرتبط أيضا بحسن تنظيم المحتوى، والمتابعة المستمرة، واستخدام التقويم المباشر والمستمر لملاحظة تقدم الطالبات ومعالجة جوانب الضعف لديهن. كما أظهرت الدراسة أن حرص المعلمة على تطوير خبرتها العلمية من خلال متابعة المتخصصين في فن الخط يسهم في تحسين جودة العملية التعليمية. وبناء على ذلك، توصي الباحثة بالاهتمام بتطبيق طريقة تجزئة الحرف في تعليم الخط العربي، خاصة للمبتدئات، مع دعمها بالوسائل التعليمية المناسبة والتدريب المستمر، لما لها من أثر إيجابي في تحسين مهارة الكتابة وتنمية قدرة المتعلمات على إتقان خط النسخ بصورة أفضل.

المراجع

Agus, Suhaji. 2024. "Ṭuruq Tadrīs Al-Khaṭ Al-ʿArabī Bi-Maʿhad Al-Nidāʾ Mīdān". *Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora* 1 (4): 399–410. https://doi.org/10.59996/cendib.v1i4.530.

Al-Lahabi, Abdulkareem Ali Mohamed. 2023. "Faʿāliyyah Istikhdām Istrātījiyyah Al-Muhākāh Fī Tanmiyah Mahārah Al-Khaṭ Al-ʿArabī Ladā Talāmīdh Al-Ṣaff Al-Tsāmin Al-Asāsī Bi-Amānah Al-ʿĀṣimah". *Al-Majallah Al-ʿArabiyyah Lil-ʿUlūm Wa-Nasyr Al-Abhāts* 2 (1): 99–119. https://journals.ajsrp.com/index.php/jctm.

Al-Shammari, Syeikha Rajaan. 2021. "Taṣawwur Muqtarah Li-Taṭwīr Adāʾ Muʿallimāt Al-Riyāḍiyyāt Lil-Marhalah Al-Mutawassiṭah Bi-Madīnah Al-Riyāḍ Fī Ḍawʾ Al-Kafāyāt Al-Tiqniyyah Al-Taʿlīmiyyah". *Al-Majallah Al-ʿArabiyyah Lil-Tarbiyah Al-Nawʿiyyah* 5 (20): 83–118. https://doi.org/10.33850/ejev.2021.198969.

Al-Umari, Aisyah Ali. 2025. "Dawr Al-Akhṭāʾ, Wa-Al-Taghdziyyah Al-Rājiʿah, Wa-Al-Waʿy Mā Warāʾ Al-Maʿrifī Bihimā Fī ʿAmaliyyah Al-Taʿallum: Murājaʿah ʿIlmiyyah". *Majallah Kulliyyah Al-Tarbiyah Bi-Al-Zaqāzīq* 40 (144): 57–93. https://doi.org/10.21608/sec.2025.449964.

Al-Zafiri, Muhammad Hudaini. 2017. "Tadrīs Al-Khaṭ Al-ʿArabī Wa-Abraz Istirātījiyyātih (Dirāsah Taḥlīliyyah)". *Majallah Al-Bahts Al-ʿIlmī Fī At-Tarbiyah* 18 (7): 77–102. https://doi.org/10.21608/jsre.2017.8022.

Amrulloh, Muhammad Afif, en Ahmad Basyori. 2019. "Faʿāliyyah Istikhdām Al-Fīdiyū Al-Tafāʿulī Fī Taʿlīm Al-Khaṭ Al-ʿArabī". *Abjadia : International Journal of Education* 04 (01): 37–48. https://doi.org/10.18860/abj.v4i1.5999.

Attiya, Saad Jihad. 2022. "Al-Khaṭ Al-ʿArabī, Judhūruhu Al-Tārīkhiyyah Wa-Atharuhu Al-Falsafī Wa-Al-Jamālī". *Al-Majalah Al-ʿArabiyah Lil-ʿUlum Wa Nasyr Al-Abhats* 8 (1): 61–74. https://doi.org/https://doi.org/10.26389/AJSRP.D190921)61.

Fatimah Khaled An-Nawayisah, Umar Husain Al-Umari. 2022. "Maḍāmīn Tiknūlūjiyā Al-Taʿlīm Al-Mutaḍammanah Fī Kutub Al-Marhalah Al-Asāsiyyah Wa-Madā Istikhdām Al-Muʿallimīn Lahā Fī Al-Tadrīs Fī Liwāʾ Al-Mazār Al-Janūbī Fī Al-Urdun". *Al-Majallah Al-Duwaliyyah Lil-Dirāsāt Al-Tarbawiyyah Wa-Al-Nafsiyyah* 11 (5): 939–53. https://doi.org/https://doi.org/10.31559/EPS2022.11.5.1.

Fatini, Abdullah bin Abduh. 2017. "Tawẓīf Al-Khaṭṭ Al-ʿArabī Fī Taṣmīmāt Jamāliyyah Mustaḥdathah". *Majallah ʿIlmiyyah Muhakkamah Lil-Funūn Wa Al-ʿImārah* 3 (1): 31–49. https://doi.org/10.21608/sjfa.2009.217594.

Ilham Briki, Nouria bin Nasser. 2021. "Taʿlīmiyyah Al-Khaṭ Wa-Al-Imlāʾ Fī Al-Madrasah Al-Ibtidāʾiyyah Bi-Al-Jazāʾir Dirāsah Waṣfiyyah Naqdiyyah". Universite De Tlemcen.

Moch Wahid Dariyadi, Nurul Murtadho. 2021. "Taṭawwur Khaṭ Al-Naskh Min Al-Qarn Al-Tsālits Ḥattā Al-Qarn Al-Sābiʿ Al-Hijrī". *Journal of Calligraphy* 1 (1): 58–66. https://doi.org/https://doi.org/10.17977/um082v1i12021p58-66.

Mohammed, Benadda Hadj. 2025. "Al-Khaṭ Al-ʿArabī Fī Muwājahat Al-Raqmiyyah: Qirāʾah Fī Al-Waẓīfah Wa-Al-Jamāl Wa-Al-Huwiyyah". *Journal of Human and Social Sciences* 9 (5): 1–12. https://journals.ajsrp.com/index.php/jhss.

Muhamad Rizal Falaqi, Abdul Muntaqim Al Anshory. 2022. "Taṭwīr Māddat Taʿlīm Al-Khaṭ Al-ʿArabī ʿAlā Ḍawʾ Al-Taʿallum Al-Dhātī". *Ijaz Arabi* 5 (1): 126–44. https://doi.org/10.18860 /ijazarabi.v5i1.13174.

Rahmat, Ali Fitriana. 2021. “Ibnu Muqlah (W. 328 H): Sejarah dan Sumbangsihnya dalam Penulisan Al-Qur’an”. *Jurnal Al-Fanar* 4 (1): 45–62. https://doi.org/10.33511/alfanar.v4n1.45-62.

Yunisa, Rika Ananda, en Jihan Hijrahani Azizah Brutu. 2025. “Seni Kaligrafi Sebagai Media Dakwah Dan Pendidikan Islam”. *Jurnal Ekshis* 3 (1): 28–39. https://doi.org/10.59548/je.v3i1.354.