

Representation Of Islamic Education To The Alpha Generation: A Case Study Of “Nussa Series”

تمثيل التعليم الإسلامي نحو جيل الألفية: دراسة حالة لسلسلة “نوسا”

Qonita Zamroji¹, Husnul Khatimah², Tatang Hidayat³, Neng Silvia⁴

^{1,2,3,4} Sekolah Tinggi Ilmu Bahasa Arab Ar Raayah, Sukabumi, Indonesia

E-Mail: qonitazamroji7@gmail.com¹; husnulkhatimah@arraayah.ac.id²;

tatanghidayat@arraayah.ac.id³; nesiqolbii20@arraayah.ac.id⁴

Submission: 17-05-2025

Revised: 24-05-2025

Accepted: 20-02-2025

Published: 28-07-2025

Abstract

One of the problems with Generation Alpha is that the quality of what they watch is often less educational and more about instant gratification. In the digital era, animated children's media serves not only as entertainment but also as a means of character education and religious values. This study aims to examine the representation of Islamic education in the animated series "Nussa," which targets Generation Alpha. The research employs a qualitative approach using content analysis methods. Data were collected through observations of three episodes of "Nussa," dialogue transcriptions, interviews, and documentation from articles and media reviews. Unlike similar studies, this research focuses on analyzing the religious values that are cleverly implemented, as well as the visual and narrative elements that represent Islamic educational values, such as worship practices, morals, and symbols conveying Islamic messages. The findings indicate that "Nussa" effectively communicates Islamic educational values through stories that resonate with children's lives, the use of inspiring characters, and engaging visuals. The series adopts a simple yet effective storytelling style to convey moral and spiritual messages. Furthermore, "Nussa" successfully serves as an alternative educational media that aligns with the characteristics of Generation Alpha, who are growing up in a digital environment, by leveraging advanced technology that holds great potential in supporting contextual Islamic education, modernizing dakwah strategies, and adapting to the evolving times.

Keywords: alpha generation; animation; education; Islamic studies;

Abstrak

Salah satu masalah dengan Generasi Alpha adalah kualitas dari apa yang mereka tonton sering kali kurang mendidik dan lebih mementingkan kepuasan instan, yang mana hal ini memengaruhi cara mereka berpikir. Maka dari itu, penelitian ini bertujuan untuk mengkaji representasi pendidikan Islam dalam serial animasi Nussa yang ditujukan kepada Generasi Alpha. Di era digital, media animasi anak tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga sebagai sarana pendidikan karakter dan nilai keagamaan. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis isi. Data diperoleh melalui observasi beberapa episode Nussa, transkripsi dialog, serta dokumentasi dari artikel. Analisis difokuskan pada elemen visual dan naratif yang



merepresentasikan nilai-nilai pendidikan Islam, seperti praktik ibadah, akhlak, serta simbol dan pesan keislaman. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Nussa mampu menyampaikan nilai-nilai pendidikan Islam secara komunikatif melalui cerita yang dekat dengan kehidupan anak, penggunaan tokoh yang inspiratif, serta visual yang menarik. Serial ini juga menggunakan gaya penceritaan yang sederhana namun efektif dalam menyampaikan pesan moral dan spiritual. Kesimpulan dari penelitian ini adalah Nussa berhasil menjadi media alternatif edukatif yang sesuai dengan karakteristik Generasi Alpha yang tumbuh dalam lingkungan digital dengan memanfaatkan media teknologi maju saat ini. Hal ini menunjukkan bahwa media animasi memiliki potensi besar dalam mendukung pendidikan Islam yang kontekstual, modern dalam strategi dakwah, dan adaptif terhadap perkembangan zaman.

Kata kunci : animasi; generasi alpha; Islam; pendidikan Islam

ملخص البحث

من المشاكل لدى جيل ألفا أن جودة ما يشاهدونه غالبًا ما تكون أقل تعليمية وأكثر اهتمامًا بالمتعة الفورية، وهذا يؤثر في طريقة تفكيرهم وعواطفهم وتنمية القيم السلبية في وقت مبكر. فتهدف هذه الدراسة إلى دراسة تمثيل التربية الإسلامية في مسلسل كرتون "نوسا" الموجه لجيل ألفا في العصر الإلكتروني، لا تعمل وسائط كرتون للأطفال كوسيلة تسلية فحسب، بل تشبه وسيلة لتعليم الشخصية والقيم الدينية. يستخدم هذا البحث المدخل الكيفي مع المنهج الوصفي التحليلي. وقد تم الحصول على البيانات من خلال مراقبة العديد من حلقات مسلسل "نوسا" وتفريغ الحوارات وتوثيق المقالات. وركز التحليل على العناصر البصرية والخطابية التي تمثل قيم التربية الإسلامية، مثل الممارسات العبادية والأخلاق والرموز والرسائل الإسلامية. وتظهر النتائج أن مسلسل "نوسا" قادر على نقل قيم التربية الإسلامية بشكل تواصل من خلال القصص القريبة من حياة الأطفال، واستخدام الشخصيات الملهمة، والصور المرئية الجذابة. كما تستخدم السلسلة أسلوب سرد القصص البسيط والفعال في نقل الرسائل الأخلاقية والروحية. خلاصة هذا البحث هي أن مسلسل "نوسا" نجح في أن يصبح وسيلة إعلامية تعليمية بديلة تتناسب مع خصائص جيل ألفا الذي نشأ في بيئة رقمية من خلال استخدام الوسائط التكنولوجية المتطورة اليوم. وهذا يدل على أن وسائط كرتون لديها إمكانات كبيرة في دعم التربية الإسلامية السياقية واستراتيجيات الدعوة الحديثة والتكيف مع تطورات الزمن.

الكلمات المفتاحية: كرتون, جيل ألفا, التربية الإسلامية

المقدمة

في عصر يشهد تطورًا متسارعًا في وسائل الإعلام والتكنولوجيا، أصبح من الضروري إعادة النظر في أساليب تقديم التعليم الإسلامي، خصوصًا لجيل الألفية الذي يتفاعل بشكل كبير مع المحتوى الرقمي. وتُعد سلسلة "نوسا" واحدة من المبادرات الإعلامية الحديثة التي تسعى لتقديم القيم والتعاليم الإسلامية بأسلوب مبسط وجذاب يتناسب مع خصائص هذا الجيل. وتبرز أهمية هذا البحث في تحليل كيفية تمثيل التعليم الإسلامي في هذه السلسلة، ومدى

فاعليته في غرس المبادئ الدينية والأخلاقية لدى الأطفال. كما يهدف البحث إلى فهم العلاقة بين الشكل الفني والمضمون الديني، وكيف يمكن توظيف الوسائط الحديثة في دعم التربية الإسلامية المعاصرة.

تتطلب التغييرات الاجتماعية التي تحدث في عصر التحول الاجتماعي في عصر التحول ٤,٠ التعليم كأداة للتوازن. يعد التعليم عاملاً داعماً للتحول القيمي في تطوير العلوم والتكنولوجيا لجيل ألفا (Haq & Lessy, 2023). إلى جانب التقدم في مختلف الجوانب، يتغير تطور وسائط التعلم الحالية بسرعة (Putri & Nadlif, 2023) هذا التحول له آثار سلبية وإيجابية، ولا يقتصر الأمر على التكنولوجيا والعلوم التي تتطور بشكل متزايد فحسب، بل بدأ يؤثر في الجانب التعليمي أيضاً.

يشهد الأطفال نمواً سريعاً جداً، لذا فإن التحفيز مطلوب في شكل نمذجة ومشاهدة مناسبة مع نصائح لتحقيق أقصى قدر من النمو. (Takdir, Ahmad, & Abdul Gani, 2022) فإن للوالدين دوراً مهماً يلعبونه من خلال كونهم الجهة التي تختار المحتوى الجيد للأبناء وابعثهم المؤسسة التعليمية الأساسية لأبنائهم (Hasan, 2023) في سياق تربية الشخصية، بالتأكيد هناك العديد من البرامج على التلفاز وقنوات اليوتيوب التي يُعتقد أنها تحتوي على رسائل أخلاقية، مثل مسلسل كرتون "نوسا". (Ruslan & Adibah, 2022).

"نوسا" هو مسلسل كرتون إندونيسي من إنتاج استوديو Little Giantz dan 4Stripe Productions ، وهو مسلسل كرتون يتمتع الأطفال والآباء والأمهات في مغامرة لاستكشاف كل مشاكل الحياة اليومية بالقيم الإسلامية مع أختها الصغرى رارا. ابتكر بوني ويرا سمونو بصفته المخرج شخصيتي نوسا ورارا اللتين تتصرفان بشكل جيد كقدوة في الأمور الإيجابية بأسلوبه الذي يمكن أن يدعو الجمهور للمشاركة في السلوكيات والأخلاق الحميدة وفقاً للشريعة الإسلامية. (Putri & Nadlif, 2023) في ضوء هذه الخلفية، انتقل المؤلف إلى استكشاف أعمق لمسلسل الأطفال الكرتوني "نوسا" وأثره على أخلاق جيل ألفا.

بفضل التقدم في التكنولوجيا والعلوم، أصبح من السهل على الطلاب استيعاب المواد التعليمية من خلال توفير بيئات وتسهيلات تعليمية جذابة، مثل أفلام البروجيكتور (Luh & Ekayani, 2021). جيل ألفا (2011 - 2025) هو الجيل الذي يُزعم أنه الأذكى مقارنة بالأجيال السابقة الأخرى، حيث يعتبر الجيل الأول الأكثر إلماماً بالإنترنت والتكنولوجيا الحديثة. معظم جيل ألفا هذا لا يمكن فصله عن الأدوات الإلكترونية، ويفتقرون إلى التنشئة الاجتماعية، ويفتقرون إلى الإبداع والفردية. كما أنهم يفتقرون إلى احترام العملية لأنهم يتوقعون أن تكون الأمور فورية، كما أن

تركيزهم على الأدوات يجعلهم ينفرون اجتماعياً. (Mccrindle et al., 2018).

ويمكن ملاحظة العديد من الأعمال العلمية المتعلقة بهذا البحث من حيث التشابه في الأساليب والأغراض والمتغيرات. وقد عثر المؤلف على عدة عناوين منها *Nilai-Nilai Pendidikan Islam dalam Film Animasi Upin dan Ipin* من تأليف محمد جيلاني من كلية سيروج الفلاح في بوغور. يتناول هذا المقال دراسة أفلام كرتون *Upin و Ipin* في نقل الرسائل الأخلاقية والقيم الدينية. ثانيًا: *Representasi Budaya Indonesia dalam Film Raya and The Last Dragon*، من تأليف أنسييرا أليفاندا وفريدي يوسانتو، وكلاهما من جامعة تيلكوم. يحتوي هذا المقال على تمثيلات للمصنوعات اليدوية الثقافية والشخصيات الإندونيسية، وكذلك المطبخ الإندونيسي في فيلم كرتوني من إنتاج شركة ديزني (رايا). وأخيرًا، *Film Animasi Nussa Sebagai Media Penanaman Nilai-Nilai Karakter* من تأليف سيتي أحسن الحق وزولكييلي ليسي من جامعة إندونيسيا سونان كاليجاغا، يوغياكارتا. يتشابه هذا المقال في موضوعه، أي كرتون “نوسا”، إلا أن هذا المقال يركز على منظور تربية الشخصية بشكل عام. فغالبًا ما تقتصر البحوث حول وسائل الإعلام الخاصة بالأطفال على تقييم الجوانب الترفيهية أو الثقافية فقط، وليس تمثيل القيم التربوية الإسلامية. كما أن البحوث الأخرى التي تناقش هذه السلسلة لا تزال عامة، ولا تختص بأجيال معينة.

إن التجديد في هذا البحث هو تكييف تحليل قيم التربية الإسلامية مع خصائص جيل ألفا، الذي لديه ميل أكثر للتكنولوجيا المعاصرة (Fadlurrohim, Husein, Yulia, Wibowo, & Raharjo, 2020). يحاول المؤلف إظهار كيف أن القيم الإسلامية لا يتم نقلها من خلال الرسائل اللفظية فحسب، بل من خلال العناصر المرئية والرموز التي تتوافق مع الأذواق الإعلامية لجيل ألفا التي تتسم بالجاذبية وعدم التخلف عن العصر. ولا ينصب تركيز هذا البحث على المنهج الأخلاقي أو الدعوي العام فحسب، بل حتى على التكوين المنهجي لقيم التربية الإسلامية لجيل ألفا.

هدف هذا البحث إلى المعرفة وبيان رسالة التربية الدينية الإسلامية التي تتضمنها سلسلة “نوسا” في عصر التطور التكنولوجي وانتشار المواد المشاهدة للأطفال التي لا يتضح ما إذا كانت جيدة أو سيئة، وكذلك معرفة المنهج الإقناعي للرسائل الأخلاقية التي تنقل للأطفال وخاصة جيل ألفا. وبهذه الطريقة يمكن لهذا البحث أن يفهم تمثيل التربية الإسلامية تجاه جيل ألفا من خلال دراسة حالة مسلسل “نوسا”.

منهج البحث

ويستخدم هذا البحث مدخلاً كفيئاً باستخدام المنهج الوصفي التحليلي. ويذكر Bongdan and Taylor في (2017) Moleong أن منهجية البحث الكيفي هي البحوث التي تنتج بيانات وصفية، سواء في شكل كلمات منطوقة أو مكتوبة من الناس أو سلوكيات ملحوظة، على حد سواء. (Moleong, 2017)

اختيار هذا المنهج لدراسة كيفية تمثيل التعليم الإسلامي في مسلسل "نوسا"، وكذلك كيف يسهم هذا التمثيل في تشكيل فهم القيم التربوية الإسلامية لدى جيل الألفا. ويعد مسلسل "نوسا"، من إنتاج شركة The Little Giantz و Stripe Productions 4 (Haq & Lessy, 2023) هو موضوع هذا البحث. وتتركز التحليلات على عدد من الحلقات التي تتناول عناصر التعليم الإسلامي بشكل واضح أو ضمني، مثل قيم العبادة، والأخلاق، والعلاقات الاجتماعية، والقيم الأخلاقية.

أما جمع البيانات فيتم خلال مراقبة مسلسل "نوسا"، حيث سجلت الباحثة عناصر بصرية وحوارية من عدة حلقات ذات صلة (M. Sobry & Prosmala Hadisaputra, 2020). بالإضافة إلى ذلك، تم استخدام تدوين الحوار لتحليل اللغة ورسائل الحوار المنقولة. كما دُعمت البيانات أيضاً بتوثيق في شكل مقالات ومراجعات إعلامية ذات صلة بمسلسل "نوسا". (Nugrahani Farida, 2014).

النتائج والمناقشة

نتائج البحث

رأت الباحثة نتائج البحث أن سلسلة "نوسا" تمثل نموذجاً فعالاً في تقديم التعليم الإسلامي لجيل الألفية من خلال أسلوب سردي بسيط ولغة بصرية جذابة تتناسب مع خصائص هذا الجيل الرقمي. يتجلى تمثيل القيم الإسلامية في محتوى الحلقات من خلال مشاهد تعبر عن أداء العبادات كالصلاة والصوم، بالإضافة إلى تعزيز الأخلاق الحميدة مثل الصدق، الاحترام، والتعاون. كما أن الرسائل التربوية غالباً ما تُقدّم بأسلوب غير مباشر يُمكن الطفل من التفاعل معها دون شعور بالوعظ المباشر. ومن خلال تحليل بعض الحلقات، وُجد أن هناك توازناً بين الترفيه والتعليم، مما يجعل "نوسا" أداة تعليمية فعّالة لغرس المبادئ الإسلامية بطريقة تتماشى مع اهتمامات وسلوكيات جيل الألفية.

توصلت الباحثة من خلال تحليل الحلقات المختارة من مسلسل "نوسا" إلى مجموعة من القيم الأخلاقية التي يتم تمريرها بطريقة تربوية إبداعية، مستهدفة فئة الأطفال، لا سيما من جيل الألفا. وفيما يلي أبرز هذه القيم:

الصدق

يتكرر إبراز هذه القيمة في عدة مشاهد، حيث يُشجّع الطفل على قول الحقيقة حتى وإن ترتب على ذلك الاعتراف بخطأ ما. في حلقة "Nussa: Belajar Jujur" التي صدرت في عام ٢٠٢١، يواجه نوسا موقفًا يتطلب منه الاعتراف بشيء قد يسبب له الإحراج، لكنه يختار قول الحقيقة، ما يعكس أهمية الصدق في بناء الشخصية الإسلامية.

التسامح الديني

تُعَلِّم سلسلة "نوسا" التسامح الديني من خلال القيم الإسلامية التي تتسم بالسلمية والحوار واحترام الآخر. وهذا يخلق أساسًا قويًا لتكوين أطفال مؤمنين وأخلاقيين ومتسامحين مع التنوع في المجتمع. لا يكتفي المسلسل بتعليم القيم الإسلامية داخليًا فحسب، بل يتضمن أيضًا رسائل تشجع على الاحترام المتبادل والتعاطف والانفتاح على الاختلافات كما يتضح في حلقة "التسامح" التي تم تحميلها في عام ٢٠٢٠.

الأعمال المحمودة في رمضان

تنقذ سلسلة "نوسا" بنجاح الممارسات المحمودة في شهر رمضان بصريًا وسرديًا وتعليميًا بشكل يسهل على الأطفال فهمها وتقليدها كما يتضح في حلقة "Nussa X Mooi: Rayakan Kebaikan 2025". يتم نقل قيم مثل الصيام والصلاة والزكاة وقراءة القرآن والمحافظة على الأخلاق بطريقة خفيفة لكنها مفيدة، مما يجعل "نوسا" وسيلة تعليمية إسلامية فعالة لتعليم الشخصية الإسلامية في العصر الإلكتروني.

المناقشة

مصطلح التمثيل مشتق من التمثيل باللغة الإنجليزية هو بناء الحقائق المختلفة وعرضها لشيء ما من أجل تعظيم استكشاف المعنى. (Aminuddin, 2011) يأتي التمثيل في الأدب بأنها رؤية الأعمال الأدبية هي في الواقع مجرد مرآة أو انعكاس أو محاكاة للواقع. (Teeuw, 1983)

أحد النتائج فن أدب الأطفال الذي يحتوي على شكل فريد من أشكال الخيال ويحتوي على قيمة تعليمية عالية هو عمل خيالي واقعي بعنوان "نوسا" (Nuraini, Sunendar and Sumiyadi, 2022). مسلسل "نوسا" هو مسلسل ذو طابع إسلامي يمكن مشاهدته مجاناً على قناة NussaOfficial على يوتيوب. وقد وصل عدد المشتركين في هذا الحساب الرسمي الذي يتمتع بحضور كبير إلى أكثر من ١٠,٦ مليون مشترك مع 469 مقطع فيديو تم تحميله منذ إنطلاقه الأولي. (Langga, Ahmad and Mansoor, 2020). يستند اختيار هذه السلسلة إلى تفرداها بين الأطفال وخاصة جيل ألفا، بالإضافة إلى محتواها الذي يحتوي باستمرار على رسائل إسلامية مغلقة بطريقة حديثة.

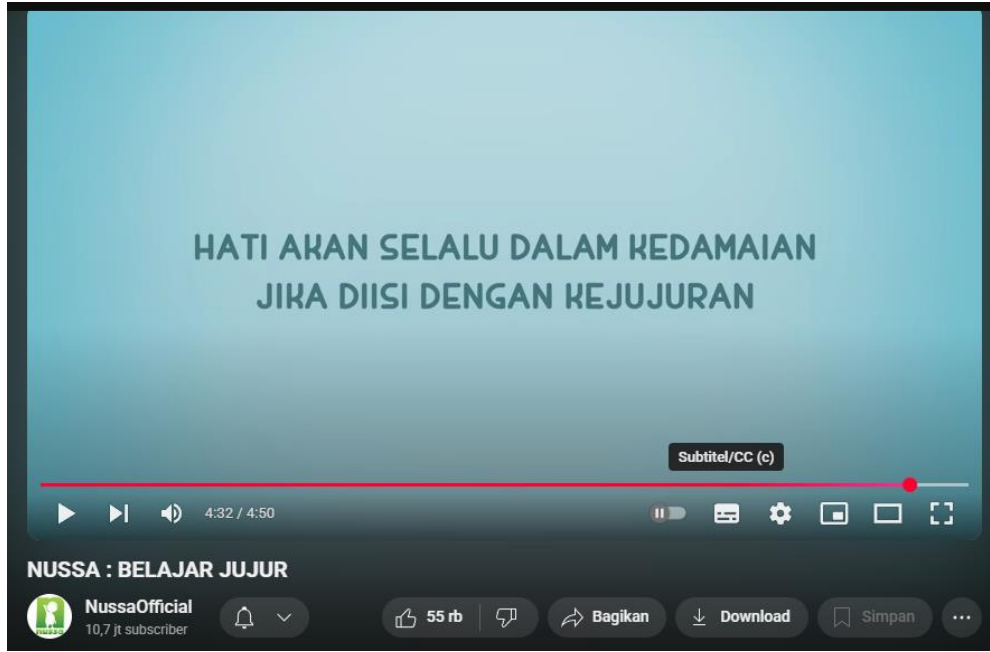
نقلاً عن مصدر موقعه الشخصي أو الموقع الرسمي على شبكة الإنترنت، تم بث برنامج "نوسا" بمفهوم الترفيه والتسلية على نطاق واسع منذ نوفمبر 2018. تحمل هذه القصة صورة حياة عائلية بسيطة في حياتها اليومية ولكنها مليئة بالدروس والنصائح (Littlegiantz, 2018).

يعد التعليم الإلكتروني واستخدام الوسائط الإلكترونية عمليتين متلازمتين لأغلباً ما يتم تفسيرهما على أنهما عملية تفاعل مع الوسائط الإلكترونية التي يمكن أن تسهم في جوانب نمو الطفل بشكل جيد. (Hasbi et al., 2020) تعد سلسلة "نوسا" نقطة إيجابية مضيئة للمربين المسلمين في تعديل وسائط التعلم بلمسة من تكنولوجيا العصر إلى شيء مشوق وإيجابي، حيث تكون وسائط التعلم بالتكنولوجيا أقرب بكثير وتتماشى مع خصائص أطفال جيل ألفا (Nurma, 2022).

تكون وسائط التعلم أكثر تشويقاً باستخدام الألوان وأنماط الرسوم التوضيحية، بالإضافة إلى الطباعة المناسبة والمفضلة لدى الأطفال لتكون الاستراتيجية البصرية المستخدمة في هذه السلسلة. (Prasetya, Putra, & Nandaryani, 2023) يتم تصوير الشخصيات بأكثر قدر ممكن من السهولة والبساطة، حتى يمكن للأطفال فهم التعابير والمشاعر التي تصورها الشخصيات، ومحتوى التربية الإسلامية، والتدفق والرسوم التوضيحية غير المملة (Langga, Ahmad, & Mansoor, 2020).

وفيما يلي أبرز القيام الأخلاق الإسلامية تبينها سلسلة "نوسا":
الصدق

الصدق هو القدرة على قول الحق، والاعتراف بالأخطاء، والأمانة هي القدرة على قول الحق، والاعتراف بالأخطاء، وأن يكون المرء جديراً بالأمانة والتصرف باحترام. (Zubaedi, 2011)
قال النبي محمد صلى الله عليه وسلم: ((عَلَيْكُمْ بِالصِّدْقِ فَإِنَّ الصِّدْقَ يَهْدِي إِلَى الْخَيْرِ وَالْخَيْرُ يَهْدِي إِلَى الْجَنَّةِ)) (رواه البخاري [بازر, 2025])



المصدر: يوتيوب NussaOfficial

يطبق مسلسل "نوسا" قيمة الصدق في حلقة "Nussa: Belajar Jujur" التي صدرت في عام ٢٠٢١. تُصوّر هذه الحلقة من خلال شخصيتي نوسة وسيفا اللتين تعاتبان عبدول على سلوكه الغشاش في أداء واجبات المعلم في عصر التعلم عبر الإنترنت. انتهت هذه النصيحة بندم عبدول، ثم اختتمت بعبارة نوسة "الصدق يهدئ القلب".

التسامح الديني



المصدر: يوتيوب NussaOfficial

الإسلام دين تآلف أو تسامح, (Arlina et al., 2023) تصوره الحلقة المعنونة "Toleransi" التي صدرت في عام 2020 قيمة التسامح الديني. ففي هذه الحلقة، تدعو Umma أم نوسا و أختها إلى القيام بأعمال كريمة من خلال توفير اللحاف وغيره من الحاجات الأخرى، وذلك بعد أن أصابت صديقتها القديمة التي تتدين بدين آخر. حتى أن Rara تعطي Ling-ling حقيبتها دون تردد، بينما تجهز نوسا حقيبتها مع أدواتها المكتبية. يبعث هذا المشهد بنجاح برسالة إلى جيل ألفا بأن يفعلوا الخير للآخرين بغض النظر عن المكانة الدينية.

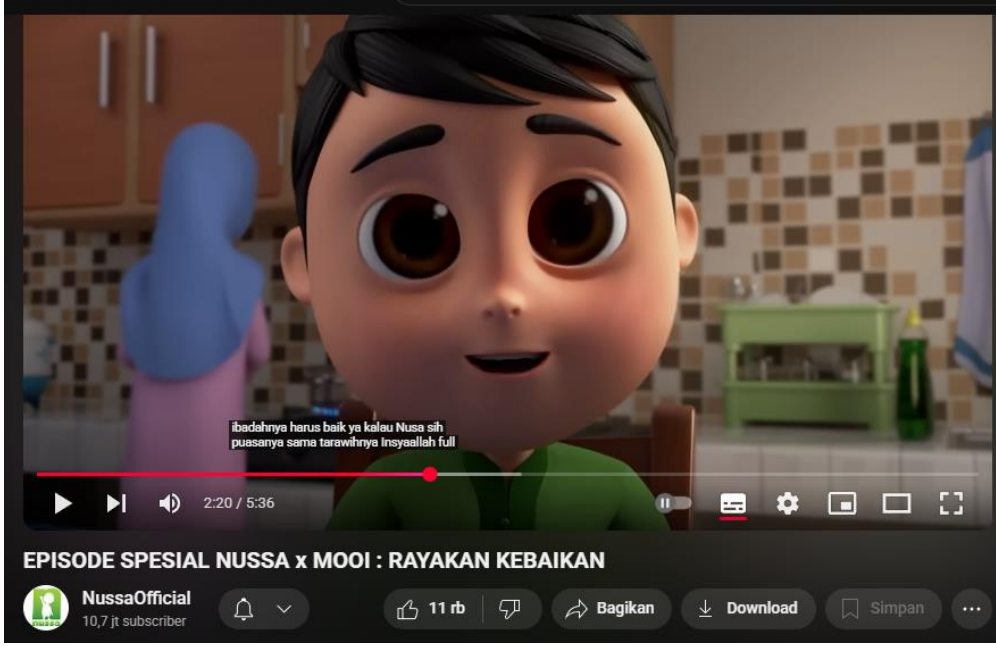
الأعمال المحمودة في رمضان

شهر رمضان هو شهر كريم. هذه الأيام الثلاثون تتميز بنزول القرآن، وشريعة الصيام، وصلاة التراويح، وتنتهي بدفع زكاة الفطرة، وهي من أفضل الأعمال في هذا الشهر الكريم.

كَمَا قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي حَدِيثِهِ،

((مَنْ صَامَ رَمَضَانَ إِيمَانًا نَسْتِطِيعُ نَسْتِطِيعُ عُقْرَانَهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِهِ)) رواه البخاري

(بازز، 2025)



المصدر: يوتيوب NussaOfficial

تُعرض الحلقة الخاصة الأخيرة من شهر مارس “Nussa X Mooi: Rayakan Kebajikan 2025” تناقش مختلف الأعمال الصالحة التي يمكن أن يمارسها جيل ألفا في هذا الشهر المبارك. من مساعدة Rara لأمها في إعداد السحور والإفطار، وإكثار نوسا من الصيام والتلاوة، إلى تقديم أبا لهدايا هاري رايا. كل هذا له أثر طيب للغاية في غرس فضائل رمضان في نفوس الأطفال بطريقة مبتكرة.

لاستكشاف المزيد من تصورات المعلمين لسلسلة “نوسا” من حيث التربية الإسلامية، أجرى الباحثة مقابلات عميقة مع ثلاثة ممثلين لمعلمي جيل ألفا في جاكرتا. وتم إجراء المقابلات عبر الإنترنت في 13 أبريل 2025 و 3 مايو 2025، نظرًا لعدم توفر الوسائل والوقت المناسب لإجراء المقابلات الشخصية فيما يتعلق بتطبيق التربية الإسلامية، فقد أجريت المقابلات أدناه عبر محادثة جوجل.

ذكرت Ririn Yahyani, S.Pd.I، وهي معلمة في روضة نور الهداية القرآنية منذ أكثر من 25 عامًا، إن كرتون في مدرسة نور الهداية الإسلامية تدعم تربية الشخصية في المدارس لأنها تملك العديد من الرسائل التي ترسخ في نفوس التلاميذ مثل الصدق في الأقوال والأفعال والمسؤولية والاستقلالية ومساعدة بعضهم على بعض والتعاون مع الغير والحرص على الصدق في الأقوال والأفعال والتحلي بالأخلاق الحميدة (مقابلة مع 13 ، Yahyani أبريل 2025)

Titin Sofyatiningsih, S.Pd، مديرة إحدى المدرسة الابتدائية الإسلامية في جاكرتا، قالت أيضًا أن مسلسل “نوسا” هو إحدى الرسوم الكرتونية الفعالة لدعم تعليم الشخصية في المدارس، لأن عروض الكرتون تحتوي على قيم التربية الأخلاقية وتوفر فهمًا فعالًا للأطفال (مقابلة مع Sofyatiningsih, 3 مايو 2025).

وترى Aini Nur Azizah, S. Sos وهي معلمة في روضة النور للقرآن الكريم، أن الأطفال يميلون إلى جلب القيم من برامج مثل نوسا إلى المدرسة أو بيئة الفصل الدراسي. يمكن رؤية هذه القيم في سلوكهم وطريقة تفاعلهم وحتى في اللغة التي يستخدمونها (مقابلة مع Azizah, 3 مايو 2025).

يمثل الخبرة التي اكتسبها أولياء، Ismail Shiddiq Zamroji, S. Sos. S. Ag. M. Pd أن هناك عدة دروس في المسلسل الكرتوني نسا تؤثر على سلوك الأطفال في المنزل كالتعود على قراءة الأدعية اليومية والاهتمام بأداب الأكل والشرب وغيرها (مقابلة مع Zamroji, 13 أبريل 2025).

من ناحية أخرى، اعترفت Nameera Mudzakkir، وهي طفلة بعمر 6 سنوات، أنها كانت سعيدة بعد مشاهدة المسلسل. حتى تطبق الأشياء الجيدة بحماس قيمة بر الوالدين من خلال مساعدة والدتها في غسل الصحون (مقابلة مع Mudzakkir, 13 أبريل 2025)

من هذه الدراسة، يمكن ملاحظة أن النتائج تتفق مع دراسات أخرى ذات أهداف وغايات مماثلة. كما ذكر Langga et al., (2020) في بحثهم بعنوان “Representasi islami dalam Animasi Nussa sebagai Media Pembelajaran untuk Anak” وخلص Putri & Nadlif (2023) في دراسة بعنوان “Penerapan Film Animasi Nussa Dan Rara Sebagai Media Pembelajaran Akidah Akhlak” إلى أن سلسلة كرتون نوسا هي شكل من أشكال تمثيل أدب الأطفال الذي يحمل القيم الإسلامية بطريقة قوية وممتعة. بمفهومها الترفيه والتسلية الممتعة والمسلية للطفل، تُعدّ “نوسا” وسيلة فعالة في دعم التربية الإسلامية للشخصية الإسلامية في البيئة الأسرية والمؤسسات التعليمية (Istifarriana, Kurniawan, & Kasmianti 2021) يثبت الدعم من المعلمين وأولياء الأمور والاستجابات

الإيجابية من جيل ألفا نفسه أن هذا البرنامج له مساهمة حقيقية في تكوين الشخصية النبيلة لدى جيل الألفا في العصر الإلكتروني.

من خلال نهج بصري بسيط ومعبر في الوقت نفسه، نجح مسلسل “نوسا” في نقل الرسائل الأخلاقية والقيم الدينية إلى جيل ألفا. حيث يتم تنفيذ قيم مثل الصدق والتسامح والممارسات المحمودة في رمضان في حلقات مختلفة ترتبط بحياة الأطفال اليومية. وهذا يتماشى مع هدف البحث لدراسة تمثيل التربية الإسلامية في مسلسل “نوسا”.

ومع ذلك، لا يزال هذا البحث مقتصرًا على نوع واحد من وسائط كرتون من خلال التركيز على عدد قليل من الحلقات المختارة فقط، لذا يوصى بأن يقوم الباحثون في المستقبل بدراسة المزيد من أنواع برامج الأطفال الجديدة في الجيل القادم القائم على القيم، من أجل الحصول على فهم أكثر شمولاً لتمثيل التربية الإسلامية في الوسائط الإلكترونية. في الأيام المقبلة، من المرجو أيضًا أن يستمر مبدعو وسائل الإعلام في تطوير محتوى كرتون للأطفال لا يقتصر على التسلية فحسب، بل يحتوي أيضًا على قيم إيجابية ويتوافق مع السياق الثقافي والديني للأطفال الإندونيسيين.

المراجع

- Arlina, Pratiwi, R., Alvionita, E., Humairoh, M. S., Pane, D., & Hasibuan, S. H. (2023). Toleransi Antar Umat Beragama dalam Perspektif Pendidikan Islam. *Al-Ubudiyah: Jurnal Pendidikan Dan Studi Islam*, 4(1), 44–51. <https://doi.org/10.55623/au.v4i1.143>
- Azizah, A. N. (2025). *wawancara dengan Aini Nur Azizah*.
- Fadlurrohimi, I., Husein, A., Yulia, L., Wibowo, H., & Raharjo, S. T. (2020). Memahami Perkembangan Anak Generasi Alfa Di Era Industri 4.0. *Focus : Jurnal Pekerjaan Sosial*, 2(2), 178. <https://doi.org/10.24198/focus.v2i2.26235>
- Haq, S. A., & Lessy, Z. (2023). *Film Animasi Nussa Sebagai Media Penanaman Nilai-Nilai Karakter*. 4(2), 101–107. <https://doi.org/https://doi.org/10.55943/jipmukjt.v4i2.67>
- Hasan, S. (2023). Nilai Pendidikan Akhlak dalam Film Animasi Nussa dan Rara. *Jurnal Pendidikan Islam Nusantara*, 02, 74–93. <https://doi.org/https://doi.org/10.30599/jupin.v2i1.493>
- Hasbi, M., Lestari, G. D., Fardana, N. A., Nurjannah, Ngasmawi, M., & Wulandari, R. (2020). *Pedoman Pemanfaatan Teknologi Informasi dan Komunikasi untuk Pendidikan Anak Usia Dini*. KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN REPUBLIK INDONESIA 2020. Retrieved from www.paud.kemdikbud.go.id
- Istifarriana, D. M., Kurniawan, H., & Kasmiati. (2021). Penanaman Karakter Religius Anak Usia Dini dalam Film Animasi Nussa dan Rara. *Jurnal Golden Age*, 5(2), 456–465. <https://doi.org/10.14421/jga.2025.101-01>
- Langga, F. H., Ahmad, H. A., & Mansoor, A. Z. (2020). Representasi Islami dalam animasi “Nussa” sebagai media pembelajaran untuk anak. *Rekam*, 16(2), 125–133. <https://doi.org/10.24821/rekam.v16i2.3612>
- Littlegiantz. (2018). Nussa Official. Retrieved from <https://littlegiantz.com/id/portfolio/nussa/>
- Luh, N., & Ekayani, P. (2021). Pentingnya penggunaan media siswa. *Pentingnya Penggunaan Media Pembelajaran Untuk Meningkatkan Prestasi Belajar Siswa*, (March), 1–16. Retrieved from https://www.researchgate.net/profile/Putu-Ekayani/publication/315105651_PENTINGNYA_PENGGUNAAN_MEDIA_PEMBELAJARAN_UNTUK_MENINGKATKAN_PRESTASI_BELAJAR_SISWA/links/58ca607eaca272a5508880a2/PENTINGNYA-PENGGUNAAN-MEDIA-PEMBELAJARAN-UNTUK-MENINGKATKAN-PRESTASI-
- M. Sobry, & Prosmala Hadisaputra, M. P. . (2020). Penelitian kualitatif Penelitian kualitatif. In *Bandung: PT. Remaja Rosda Karya*. Retrieved from http://www.academia.edu/download/54257684/Tabrani._ZA_2014-Dasar-dasar_Metodologi_Penelitian_Kualitatif.pdf
- Mccrindle, M., Wolfinger, E., Menzies, R., Eisenhower, T., Miller, G., Gable, C., ... Bieber, J. (2018). *Generations defined*. (January 2010).
- Moleong, L. J. (2017). Metodologi Penelitian Kualitatif. *Bandung Remaja Rosdakarya*.
- Mudzakkir, N. (2025). *wawancara dengan Nameera Mudzakkir*.
- Nugrahani Farida. (2014). dalam Penelitian Pendidikan Bahasa. *Metode Penelitian Kualitatif*, 1(1), 305. Retrieved from <http://e-2904>

journal.usd.ac.id/index.php/LLT%0Ahttp://jurnal.untan.ac.id/index.php/jpdpb/article/viewFile/11345/10753%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.sbspro.2015.04.758%0Awww.iosrjournals.org

- Nurma, S. (2022). Pemanfaatan Teknologi Digital Pada Pendidikan Anak Usia Dini di Tk Harapan Bunda Kabupaten Aceh Barat. *Jurnal Teruna Bhakti*, 140–149. <https://doi.org/10.47131/jtb.v4i1.74>
- Prasetya, I. P. A., Putra, I. K. A. M., & Nandaryani, N. W. (2023). *PENERAPAN GAYA VISUAL KONSEP KARTUN PADA PERANCANGAN*. 4(1), 41–45.
- Putri, S. J., & Nadlif, A. (2023). Penerapan Film Animasi Nussa Dan Rara Sebagai Media Pembelajaran Akidah Akhlak. *Research and Development Journal of Education*, 9(2), 1140. <https://doi.org/10.30998/rdje.v9i2.19240>
- Ruslan, R., & Adibah, A. (2022). Pola Pendidikan Karakter dalam Serial Animasi Nussa dan Rarra. *JUPIN (Jurnal Pendidikan Islam Nusantara)*, 1(1), 70–88. <https://doi.org/10.30599/jupin.v1i1.112>
- Sofyatiningsih, T. (2025). *wawancara dengan Titin Sofyatiningsih*.
- Takdir, Ahmad, A., & Abdul Gani, H. (2022). Development of Arabic Language Learning Model Based on Bi'ah Lugawiyah to Improve Student's Speaking Skills in Islamic Religious College. *Asian Journal of Applied Sciences*, 10(4), 379–384. <https://doi.org/10.24203/ajas.v10i4.7025>
- Yahyani, R. (2025). *wawancara dengan Ririn Yahyani*.
- Zamroji, ismail shiddiq. (2025). *wawancara dengan Ismail Shiddiq Zamroji*.
- Zubaedi. (2011). *Desain pendidikan karakter : konsepsi dan aplikasinya dalam lembaga pendidikan*.
- بازر, ا. ا. (٢٠٢٥). الموقع الرسمي لسماحة الشيخ الإمام ابن باز رحمه الله Retrieved from <https://binbaz.org.sa/>